

Все вышеперечисленное позволит добиться качественной подготовки студентов специализации «Дизайн интерьера» в области рисунка, что необходимо для успешного освоения ведущей дисциплины курса обучения – проектирования.

Т. М. Степанова

ГРАФИЧЕСКИЙ АЛГОРИТМ П. П. ЧИСТЯКОВА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Афоризм «Все гениальное просто» знают многие, но воспринимают его чаще всего как эффектную фразу. Между тем в отдельных случаях «гениальность простого» имеет прямой смысл.

Это в полной мере относится к известной методической установке художника-педагога П. П. Чистякова: «Рисовать направлением между двумя точками». Переоценить данную установку невозможно, ибо в ней зафиксирован важнейший принцип ведения рисунка в его профессиональном варианте. По сути, П. П. Чистяковым был открыт основной шаговый алгоритм процесса рисования.

Интересно соотнести оценки данного алгоритма профессиональными художниками и начинающими обучаться рисунку. Как правило, профессионалы адекватно отражают алгоритм, используют его в практической деятельности. Постановка мышления и руки профессионального художника так или иначе связана с шагом «точка – точка, линия».

По-иному воспринимают этот шаг начинающие: учащиеся художественных школ, студий, школьники системы общего образования. Они его просто не замечают, увлекаясь идеомоторным рисованием. Происходит это при определенном попустительстве педагогов, не все из которых осознают серьезность первоначального овладения рисунком.

Начальный этап обучения художника крайне важен именно с точки зрения закладки основ профессиональных навыков рисования. Под этим подразумевается знание основной цели рисования (академического), постановка руки, освоение морфологических средств рисунка и его алгоритма. Алгоритмизация в данном комплексе задач играет значительную роль, так как с ее помощью дисциплинируется мышление рисующего, вырабатывается необходимый стереотип последовательных действий. В рассматриваемом аспекте освоение алгоритма П. П. Чистякова абсолютно незаменимо. Это первый шаг к профессиональному мастерству.

В данном случае профессиональное мастерство не должно полностью отождествляться со специализированной подготовкой художника. Здесь следует обратить внимание на современную концепцию дизайн-образования.

Заключенные в дизайн-образовании идеи интегрированной подготовки дизайнеров, проектировщиков, художников могут быть реализованы в конкретной области – рисунке – через внедрение новых педагогических технологий, при программировании которых будет доминировать подход, ориентированный на лучшие традиционные и инновационные методики.

Разработки в области традиционных методик используются недостаточно эффективно. Пример с алгоритмом П. П. Чистякова – тому подтверждение. Будем помнить, что ничто так не наказывает, в том числе и педагога, как невнимание к традиции, тем более к ее безусловным достижениям. Поэтому одной из актуальных задач методики преподавания рисунка следует считать пропаганду, «расшифровку» такого существенного «методического факта», как алгоритм П. П. Чистякова. Особое внимание необходимо уделить разъяснению его технологических качеств, практико-педагогической значимости, изобразительных средств.

Итак, что же представляет собой данный алгоритм?

В формулировке артикулированы точка и направление. Точка – один из морфологических элементов изображения. В рисунке она может выполнять две функции:

- 1) быть непосредственным элементом формы (пуантилизм и др.);
- 2) играть вспомогательную роль при построении формы.

В алгоритме П. П. Чистякова точка – это координата, опора, помогающая осуществить анализ изображаемого объекта, соотносясь с последовательным, поэтапным исследованием и аналогичной реализацией его в графике.

Поиск и фиксация опорных точек – одна из важнейших задач в рисовании. При участии точки выстраиваются оси, определяются узловые моменты в строении формы, производится корреляция размеров, характеристик, пропорций и др.

Формирование навыка оперирования опорными точками – важнейшее звено в постановке профессионального мышления рисовальщика. Этот навык связан как с процессом визуального изучения натуры, так и непосредственно с самим процессом рисования.

Рассмотрим теперь тот элемент алгоритма, который П. П. Чистяков обозначил как «направление между двумя точками».

Трактовка абстрактного понятия линии требует некоторой конкретизации, так как существует несколько ее интерпретаций. Например, на чертеже линия имеет характер однократно проведенного следа рисующего инструмента. Раз-

нообразна характеристика линий в творческой графике. В учебном рисунке под линией понимается пучок направленных следов, как правило, карандаша. Для грамотного рисунка это важно, так как целью академического рисования является выработка навыка выполнения трехмерного иллюзорного изображения, адекватно отражающего натуру, т. е. точного тонально-пространственного изображения. «Пучкообразная» линия для этой цели наиболее приемлема: она органично сопрягается с плоскостью, перетекает в поверхность, достоверно выражает иллюзию объема, пространства.

Итак, очевидно, что все элементы алгоритма П. П. Чистякова определяют направленность на объективное отражение окружающего мира в графической модели (рисунке), что в своей основе соотносится с методологическими принципами школы реалистического изображения.

Значение алгоритма П. П. Чистякова не ограничивается его пригодностью только для академических моделей рисунка. По сути он универсален. Несложно заметить практическую актуальность алгоритма П. П. Чистякова для дизайнерской, инженерно-проектной графики и др.

Если попытаться дать ему всестороннюю оценку как явлению методической мысли, то следует признать за ним право на роль одного из базовых технологических приемов в практике постановки проектного сознания. Алгоритм П. П. Чистякова, без сомнения, должен быть включен в учебный процесс самых различных обучающих рисунку учреждений: от общеобразовательных школ до высших учебных заведений художественного профиля.

Особое внимание необходимо уделить освоению алгоритма на начальном этапе обучения. Алгоритм П. П. Чистякова удивительно прост и доступен для освоения. Поэтому «стартовый» возраст обучающихся может быть меньше того, который принят для начинающих осваивать академический рисунок (как правило, это дети 10–11 лет). Эксперименты по обучению рисунку детей 6–7 лет свидетельствуют о том, что уже в этом возрасте можно решать некоторые доступные задачи уровня начальной профессиональной подготовки.

Проектирование учебных программ для детей младшего возраста концептуально не нацелено на необходимость формирования начальных профессиональных навыков, что впоследствии отрицательно сказывается на уровне подготовки учащихся, развитии их проектно-пространственного мышления.

И хотя на сегодняшний день определение оптимального возраста для начала обучения академическому рисунку – вопрос открытый, следует подумать о том, чтобы профессиональные навыки, точнее проектное графическое мышление, начинать формировать значительно раньше. В дальнейшем это

обеспечит более эффективное и быстрое развитие ребенка, даст ему возможность решать сложные задачи в сфере изобразительной и проектной деятельности.

К актуальным задачам начального этапа обучения следует отнести:

1. Формирование навыка определения опорных точек изображаемого (изучаемого) объекта, что является важнейшим звеном в постановке специфического профессионального мышления рисовальщика и проектировщика.

2. Освоение моделирующей линии в ее вариантах (по толщине, уровню и динамике тональной напряженности).

3. Формирование навыка шаговой работы в процессе изучения и моделирования объекта на основе алгоритма П. П. Чистякова.

4. Формирование умения грамотно выполнять работу по графическому моделированию доступных, простых по форме объектов (линии различной конфигурации, основные геометрические фигуры, тела, предметы простых форм и т. д.).

5. Формирование навыка качественного графического исполнения, овладение начальными навыками графической культуры.

Данные задачи следует выполнять на основе адаптированных учебных программ, не содержащих дидактических и практических перегрузок.

Планирование учебного материала для детей младшего возраста – актуальная задача художественного образования. Ее решение – шаг к реализации одного из основных методологических принципов, обозначенных в Концепции художественного образования в Российской Федерации: начало обучения с раннего возраста, непрерывность художественного образования и преемственность различных его уровней.

Н. М. Субботина

ЦЕЛОСТНОСТЬ КАК ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сложный мир начала третьего тысячелетия все глубже познается современной наукой, преодолевающей традиционные схемы и объяснение действительности лишь социально-экономическими, политическими, техницистскими понятиями. В последние годы отечественная педагогика находится в ситуации выбора между традициями «принудительного воспитательного процесса, устаревшего и не приспособленного к современной жизни, и «дикой» культурой, сознательно ставящей себя вне общепринятых норм и ценностей. Вступая в но-